A Tout Va !

PRÉSENTE

Mascarade à Séville

AMOUR, DÉGUISEMENTS, FACETIES, ENLÈVEMENTS,
COMBATS... DANS UNE MASCARADE ENDIABLÉE !

Un canevas original de commedia dell'arte
A partager en famille

Mise en scène :
Stephan Debruyne

Avec :
Estelle Breton, Pierre Devanne, André Fauquenoy, Mélanie Le Duc, Mélanie Surian

MASCARADE A SEVILLE

Canevas de Commedia dell'arte

5 comédiens, chanteurs et musiciens
Durée : 50 minutes

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

L'histoire ...

Notre histoire se passe dans l'Espagne du siècle d'or, à Séville, la ville des arts, des lettres et de l'amour. Une troupe de comédiens français vient d'arriver en Andalousie et doit donner le soir même une représentation pour la Duchesse.
Cette soirée est la consécration tant espérée pour cette jeune troupe qui espère trouver renommée et protection après des années d'itinérance et de dur labeur. Mais lorsqu' Arthur, comédien, de surcroît orphelin, s'éprend d'Inés, la fille de la Duchesse, promise au terrible chevalier Cortés, il va s'en suivre une suite de catastrophes, luttes, quiproquos et fourberies, en un mot une véritable Mascarade où l'amour triomphera comme toujours dans les comédies.

"Le rire libère l'homme de la peur."
Dario Fo

Note d'intention

Mascarade à Séville est un spectacle dans la plus pure tradition de la Commedia dell'arte.
Nous y retrouvons les personnages emblématiques de ce style théâtral créé par les Italiens au milieu du 16ème siècle tels Arlequin, Pantalon, le Capitaine, les Amoureux ainsi que les masques, les costumes et tous les ingrédients qui ont contribué au succès de ces pièces à travers les âges.
Notre équipe est aguerrie à ce type de théâtre, nous travaillons ensemble depuis de nombreuses années et nos diverses formations nous permettent d'aborder avec sérieux les exigences de ce théâtre total.
Nous avons travaillé sur la base d'un scénario original et nous y avons mêlé improvisations, lazzi et extraits de scène du répertoire classique de la comédie. Les amateurs y reconnaîtront entre autres Molière, Shakespeare ou encore Lope de Vega.
La pièce est vive, enjouée, drôle et ponctuée par des moments de spectaculaire : chants polyphoniques, danses, acrobaties et escrime.
C'est une forme courte de 50 mn menée tambour battant par cinq comédiens.
Elle a l'avantage de pouvoir être jouée partout, en plein air ou en salle, avec ou sans tréteaux.

Stéphan Debruyne, metteur en scène.

"Ah ! Les étranges animaux à conduire que des comédiens". Molière

Les personnages & les artistes

La Duchesse de Séville

Mélanie Surian

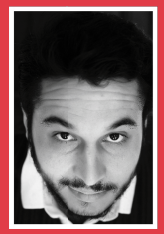
Après un bac Art-dramatique, où elle rencontre lors de stages Josette Baïz, Emmanuel Demarcy-Mota, Guila Ronchi, elle entre au cours Pierre Spivakoff, puis au Studio Alain de Bock. Elle fonde la Compagnie A tout Va ! où elle prend part à tous les projets. Elle collabore avec la compagnie Ilotopie, Akel Akian (Théâtre de la mer), Michel Perez (Les clowns des quatre chemins) et Valérie Marinèse (pour *Roberto Zucco*). Elle intègre en 2014 le collectif Crock en scène (*Aime-moi*, *Si le temps m'était conté*), et la compagnie AnKréation (*Les mots à la douche*, Saga des "*Conte-moi*") et la compagnie des Arlequins (*Sur les traces de Molière*).

Doña Inès, sa fille

Estelle Breton

C'est au Studio Alain De Bock qu'elle suit une formation pluridisciplinaire de comédienne. Elle intègre la Compagnie A Tout Va ! en 2008 mais on peut également la voir depuis plusieurs années dans des comédies (*Psy*, *Soirée et... conséquences*, *Famille je vous aime*, *Petits mensonges entre amis*), dans des spectacles pour enfants (*Lames de Pirates*, *SOS Père-Noël*), ou dans *Aime-moi*, une pièce sur les violences conjugales.
En parallèle, elle suit une formation de chant, d'escrime artistique et d'acrobatie.

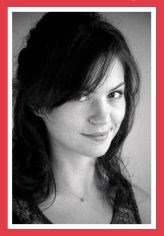
Le vicomte Cortès, prétendant d'Inès



Pierre Devanne

Après une formation au Studio Alain de Bock, il fonde la compagnie a tout Va ! où il endosse les personnages masqué : Polichinelle, le Capitaine et Sganarelle dans *La malédiction de Malicorne* et *L'Amour Médecin*.
Il rencontre en 2012, Pierre Lericq et la compagnie des Epis Noirs avec qui il découvre le théâtre musical, forme de théâtre totale où il peut utiliser ses compétences de guitariste et chanteur.
Toujours convaincu du rôle social de l'artiste, il dispense des cours de théâtre pour des enfants en grandes difficultés au sein de l'association Apprentis d'Auteuil.

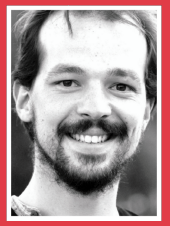
Madeleine, comédienne orpheline



Mélanie Le Duc

Formée au cours Simon puis au Studio Alain de Bock, elle fonde la compagnie A Tout Va ! et prend part à tous ses spectacles. Elle travaille également avec Comédiens et compagnie (*Le Malade Imaginaire*, *Les femmes savantes*), Le Théâtr'On (*Le Silence de la Mer*), La compagnie Parpadou (*Cyrano de Bergerac*), Le théâtre du Cabestan (*Dracula*) et A2R (*Ruy Blas*).
Elle se forme au chant lyrique auprès de Claude Rieux de l'Opéra de Paris, à l'escrime auprès de Maître Camboni et Maître Rostain et pratique aussi le Systema, art martial russe.

Arthur, comédien orphelin



André Fauquenoy

Formé au Studio Alain DeBock, il commence à jouer pour la compagnie Deus ex Fabula avec laquelle il crée différents spectacles dont *Un Petit Poucet* et *Une Bête de sur la Lune*. Il se spécialise dans la Commedia dell'Arte sous la direction de Jean-Hervé Appéré, de Laurent Rochut et Stéphan Debruyne. Par la suite, il devient clown pour la compagnie FrancePiste. Il joue depuis 2010 pour la compagnie Abricadabra : *Nom d'un Petit Bonhomme*. Il s'initie aux échasses ainsi qu'à la cascade et se perfectionne dans l'escrime de spectacle.

... et le metteur en scène

Stéphan Debruyne

Tout juste terminé sa licence Arts du Spectacle a l'universite Paris 8, il rencontre Carlo Boso en 1996 lors d'un stage de Commedia dell'Arte. Il se passionne pour cette forme théâtrale où l'acteur devient auteur par le biais de l'improvisation et où l'apprentissage des techniques spectaculaires permettent un théâtre total drôle et percutant. Il va jouer jusqu'en 2002 plusieurs spectacles dans toute l'Europe sous la direction de Carlo Boso. Il travaille également sous la direction de Gabriel Chame, de Jean-Hervé Appéré et de Ludovic Pittorin.

"L'air est le même partout et le vent de la folie souffle sur le monde entier."
William Shakespeare

La Compagnie

La compagnie À Tout Va ! naît en 2008 du désir d'anciens élèves du Studio Alain de Bock de créer et jouer ensemble.
Nous avons jusqu'à présent exploré trois directions théâtrales : la création contemporaine, le théâtre jeune public et la Commedia dell'Arte.
Notre objectif est de promouvoir un théâtre populaire de qualité, qui doit donc avant toute chose, plaire et toucher toutes les générations et classes sociales.
Cette envie prend corps dans le choix de nos formes théâtrales, tout comme notre capacité à jouer dans différents lieux : les théâtres bien entendu , et partout ou le public peut se rencontrer : écoles, entreprises, salle des fêtes, places, jardins, mariages, châteaux … et autres lieux à inventer.

Presse

« Un magnifique spectacle populaire, des comédiens qui se connaissent parfaitement bien. Un véritable plaisir. »
Mon Versailles

« L'une des plus belles réjouissances du Festival ! »
Télérama Sortir

« Vraiment drôle ! » « Un très bon moment. »
« Un remarquable spectacle. »
Asrieupe

« Une commedia dell'arte qui touche le spectateur quel qu'il soit quelles que soient ses connaissances et sa culture.
Une création enlevée Mois Molière 2008. »
versailles.fr

"Heureuse époque, siècles bénis que les anciens ont nommé l'âge d'or."
Miguel de Cervantès

Compagnie A Tout Va !
7 allée de la Batellerie
93160 Noisy le Grand
www.theatre-atoutva.com

Contact diffusion

compagnie.atoutva@gmail.com
06.64.34.25.74 / 06.80.27.18.71