

La compagnie
A Tout Va ! présente :



NOËL
APPROCHE !

URGENT

SAUVONS

LE NOËL

D'ARLEQUIN !

*Une
malédiction
pèse sur lui !*

*Aidez
Arlequin !*



A Tout Va !
COMPAGNIE



Note d'intention

Sauvons le Noël d'Arlequin !

Comme pour nos autres créations, c'est avant tout notre **désir de partage avec le public** qui a animé notre désir de créer "**Sauvons le Noël d'Arlequin**". Ici, ce partage participe pleinement à l'ambiance des **périodes de fêtes** et revet une touche de magie toute particulière. Nous nous sommes appuyés sur notre **savoir faire en Commedia dell'Arte** capable d'insuffler des spectacles vivants, enlevés, drôles, surprenants, avec de belles qualités techniques, mais également sur **notre expérience des spectacles de Noël** (notamment "Malicorne et le Sortilège de Noël") qui demande une adresse particulière au jeune public pour **les rencontrer et les ravir pleinement.**

*P*artager

des moments de théâtre

populaires dans le sens le plus noble du terme et de qualités, proches de tous les spectateurs. Nos créations, riches de la tradition et la technique de la Commedia s'inscrivent dans le présent, tant dans les thèmes, les mots, l'humour, que les clins d'œil à l'actualité.

Au cœur de ce partage, la Commedia mêle volontiers : humour, rythme enlevé, chants plyphoniques, lazzis, combats, effets sonores en live ... À cela, nous avons ajouté tout un imaginaire pétillant, des extraits du répertoire classique (*Molière*, *Shakespeare...*), des moments d'improvisation, des interactions avec le public ... et une petite touche de folie orchestrée avec précision.



Un théâtre artisanal, où tout se joue “à vue”

Notre souhait est également de partager la magie d'un spectacle vivant, toujours artisanal, humain, en train de se créer et de prendre forme à la vue de chacun. *Effets sonores en live (sonoplastie), adresses au public, utilisation des masques, échos à l'actualité du moment, ambiance du théâtre de tréteau...* : c'est un vrai plaisir pour nous d'entendre les spectateurs nous témoigner leur intérêt de voir comment tout prend forme et se réalise à la vue de chacun et nous confier que la magie du théâtre fonctionne d'autant plus.

(Vraiment) pour tous les publics !

La commedia, très visuelle, parle à tous ; si les plus grands comprennent toutes les subtilités de cette aventure, les plus petits saisissent parfaitement la trame principale. De plus, nous adaptons notre jeu et nos interactions lorsque que nous jouons spécialement pour le jeune public.



Sauvons le Noël d'Arlequin !

Résumé

“ La nuit de Noël, **Arlequin**, tout droit venu de Bergame, pose ses bagages dans votre ville.

Est-il victime d'une malédiction ? Chaque année, malgré tous ses efforts, ses Noëls s'achèvent sur une catastrophe. C'est alors qu'il rencontre la ravissante **Colombine** qui vit la même tragédie. Ensemble, et avec l'aide du public, ils vont tout faire pour célébrer **le plus beau des Noëls**, mais ils sont loin d'imaginer les sombres manigances de l'étrange **Scrounchge**.

Alors, chers amis, il est temps ! Sauvons le Noël d'Arlequin ! ”



*U*ne aventure pleine d'humour, dans la pure tradition de la *Commedia dell'Arte* !

Pour le jeune public et pour les fêtes !

Rires, chants, interactivité, acrobaties, poésie, surprises... teinté d'une touche de magie de Noël. Un spectacle idéal pour ravir le jeune public (mais aussi les plus grands) durant les périodes de fêtes.



Tout le monde participe à l'aventure et l'on se prend vite d'amitié pour Arlequin, l'un des personnages les plus célèbres de la *commedia*, drôle et fantasque.

Une touche de Commedia dell'Arte pour Noël

La compagnie A Tout Va s'appuie sur son savoir faire en *Commedia dell'arte* pour proposer un spectacle de Noël de qualité et au rythme enlevé, où se mêlent le théâtre, les chants, les *lazzis*, la sonoplastie (bruitages en live), les masques et les acrobaties.



La compagnie “ *A Tout Va !* ”

*“ Chacun de nous est capable de penser / sentir / être
de façon infiniment plus variée
que celle que nous utilisons dans le quotidien ”*

Augusto Boal

La compagnie À Tout Va ! naît en 2008 du désir d’anciens élèves du Studio *Alain de Bock* de créer et jouer ensemble.

Nous avons jusqu’à présent exploré trois directions théâtrales : la création contemporaine, le théâtre jeune public et la Commedia dell’Arte.

Notre objectif est de promouvoir un théâtre populaire de qualité, qui doit donc avant toute chose, plaire et toucher toutes les générations et classes sociales.

Cette envie prend corps dans le choix de nos formes théâtrales, tout comme notre capacité à jouer dans différents lieux : les théâtres bien entendu , et partout où le public peut se rencontrer : écoles, entreprises, salle des fêtes, places, jardins, mariages, châteaux ... et autres lieux à inventer.



L'équipe artistique

Le metteur en scène

Stéphan Debruyne

Ses études théâtrales à l'université Paris VIII à peine achevées, il rencontre Carlo Boso en 1996 dans le cadre d'un stage organisé au sein de la compagnie du *Mystère Bouffe* à Paris.

Il se passionne immédiatement pour cette forme théâtrale où l'acteur devient auteur par le biais de l'improvisation et où l'apprentissage des techniques (jeu masqué, chant, escrime, pantomime, acrobatie, danse, musique, etc..) permettent un théâtre total drôle, percutant et tellement efficace auprès du public.



Carlo Boso lui propose de rejoindre sa troupe et il va travailler de manière récurrente avec lui (Horatio dans *La Folie d'Isabelle*, Freddy dans *Quai Nord*, Roméo et Brighella dans *Les Amants de Vérone*, Cinzio dans *Scaramouche*). Ses années passées près du « maître » et en tournée sur ses spectacles (300 représentations en Espagne, Italie, Avignon, Paris et province 1997 à 2003) achèveront sa formation sur la Commedia dell'Arte.

Durant ces années, il travaille le chant classique avec Benoît Combes et Samuel Muller et se forme à l'escrime-spectacle avec Maître Heddle Robboth et Maîtres Camboni et Rostain et à la pantomime avec Pavel Ruba.

Parallèlement, il joue le rôle de Paulin dans *Bérénice*, mis en scène par Gerhald Schuman et s'essaye au théâtre contemporain avec *Linge Sale*, de Grumberg dans une mise en scène d'Anne Bourgeois.

Formé au clown par Gabriel Chamé en 1999, qui le mettra en scène dans le rôle de Protée dans *Les Deux Gentilshommes de Vérone* de Shakespeare, c'est la deuxième rencontre importante pour lui, elle confirmera son goût pour un théâtre comique, exubérant mais poétique qui rend possible une critique de notre société avec humour et distance.

En 2003, Jean-Hervé Appéré, avec lequel il joue sous la direction de Carlo Boso crée *Comédiens et compagnie* et lui propose d'intégrer la troupe.

Cette aventure se poursuit encore autour du théâtre classique, de la Commedia dell'Arte et de l'opéra : Arbate et Aristomène dans *la Princesse d'Élide* de Molière, Hali dans *Le Sicilien* de Molière, PDZ dans *Courbes exquis* de François de Mazières, Monostatos dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, le Bras Droit dans *Un cœur pour Samira* de Christophe Alévêque et Sir Tobie dans *La Nuit des Rois* de Shakespeare. (plus de 600 représentations ; Avignon, Paris -au Tristan Bernard et aux Mathurins-, en régions, dans les festivals, en Europe, etc...)

Depuis 2000, il dirige des ateliers et stages de Commedia. Et entre 2004 et 2008 il enseigne au *Studio Alain de Bock* à Paris où il rencontre les comédiens de cette troupe.

L'équipe artistique

Les masques

Stefano Perocco di Meduna

Il rencontre les masques en 1977, pendant les stages théâtraux de la Biennale de Venise dans le cours dirigé par Donato Sartori. Le travail de recherche conduira à la fondation du groupe *Strutture Gestuali di Scaltenigo* et à la rencontre l'année suivante avec Carlo Boso et la *Commedia dell'Arte*.

La collaboration avec Carlo Boso a signifié et signifie encore une synthèse entre des moments de recherche qu'ils activent principalement dans des stages et l'activité pratique dans les spectacles où les masques prennent vie. un travail de profonde

recherche sur les racines culturelles qui font d'un masque un véritable véhicule de communication. Stefano Perocco a réalisé des masques pour un grand nombre de compagnies et écoles, a dessiné et construit la scénographie ainsi que des machines théâtrales et a enseigné dans plusieurs Académies et Universités. Il a en particulier collaboré avec le *TagTeatro* dirigé par Carlo Boso, le *Teatro di Leo* dirigé par Leo de Berardinis, la *Compagnia dell'Improviso* dirigée par Luca Franceschi, le *Théâtre de l'Eveil* dirigé par Guy Pion, le *Théâtre du Centaure* dirigé par Camille et Manolo, la compagnie *Faux Magnifico* dirigée par Toni Cafiero, la compagnie *Comédiens et Compagnie* dirigée par Jean-Hervé Appéré, la compagnie *Viva la Commedia* dirigée par Anthony Magnier, l'école *Venezianascena* dirigée par Adriano Lichtenstein, l'école *Kiklos* dirigée par Giovanni Fusetti et l'*Académie Aidas* dirigée par Carlo Boso.



Les Costumes

Delphine Desnus

Depuis 1998, elle suit différentes compagnies de théâtre et de danse pour lesquelles elle prend en charge la création et la réalisation des costumes (compagnie *Du Petit Peuple*, *Bonimenteurs*, *Proart Brésil*.....).

Après un passage aux ateliers du *Mystère Bouffe*, elle se forme au costume historique par le biais de la *Commedia dell'Arte* et la danse baroque. Son parcours lui permet ainsi d'évoluer de la création de costumes médiévaux pour le festival de Carcassonne en 2002, au costume grotesque pour des spectacles jeune public (compagnie *les Globes Trottoirs*) en passant par le spectacle de rue (compagnie *Saoufet*). Elle est la costumière de *Comédiens et Compagnie*.

L'équipe artistique

Les chants

Ana Isoux



Premiers prix de flûte à bec et musique de chambre de la ville de Paris en 2003, Ana Isoux se produit ensuite à la Salle Cortot (musique de chambre) et au Théâtre du Châtelet (« Pollicino », opéra de Henze) en première flûte alto solo.

Parallèlement, sa formation en théâtre musical l'amène à jouer dans divers spectacles en tant que comédienne-chanteuse (« En italique » à l'Amphithéâtre de l'Opéra-Bastille, « Treemonisha » à l'Auditorium della liberta à Bergame ou « Peter, année 2033 » au grand auditorium de la BNF). Elle découvre alors le chant lyrique et se passionne pour cet art. Depuis 2007, elle incarne la deuxième Dame dans « la Flûte enchantée » mise en scène par Jean-Hervé Appéré.

Après une maîtrise de musicologie en Sorbonne, elle suit actuellement une formation en Chant auprès de Sylvie Sullé (3ème cycle, CRR) et Art Lyrique avec Sophie Fontaine. Dernièrement, elle a interprété le rôle de Chérubin dans « Les noces de Figaro » sous la direction de Ruth Orthmann et la baguette d'Olivier Holt, lors du stage 2009 du Théâtre des Champs-Élysées. Elle joue avec Comédiens et Compagnie depuis 2005.

Les interprètes

Estelle Breton



Après avoir suivi une formation professionnelle de comédienne au Studio *Alain De Bock* à Paris et obtenue une licence d'Etudes Théâtrales (Sorbonne-Nouvelle), Estelle Breton s'est lancée dans ce milieu artistique pour accomplir son rêve.

Depuis deux ans on peut la voir dans des pièces de Commedia dell'Arte, *La mascarade espagnole* et *La Malédiction de Malicorne*, dans un spectacle pour enfants *Le Magicien et le caillou enchanté*, ou encore dans la comédie *Psy* qui se joue actuellement au théâtre Le Méry.

Parallèlement elle suit une formation de chant. De la jeune première à l'assistante déjantée en passant par plusieurs personnages masculins de Commedia, elle aime à choisir des rôles différents et pétillants.

Les interprètes



Guillaume Charbuy

Au théâtre, il commence sa formation en 2003, au Studio *Alain de Bock*. Quatre années pendant lesquelles il explore l'interprétation, l'improvisation, le clown, le chant, et la Commedia dell'Arte. Attiré par ce théâtre dynamique et multifacettes, il participe en 2008, à la création de *La Malédiction de Malicorne* avec la compagnie *À Tout Va !*, et son ancien professeur, Stéphan Debruyne.

En parallèle, il est, entre autres, Luigi dans *Faut Pas Payer!* et Jérôme Hesse dans *Marcia Hesse*. À l'*Atelier Théâtral de Création*, il pratique l'interprétation et la mise en scène contemporaine avec Françoise Roche.

Ces dernières années, il développe son goût pour l'écriture avec Aline Barbier (*Aleph Écriture*) et la danse, sous la forme de stages en Butô, danse contact, ainsi qu'une initiation d'un an et demi au tango argentin.

Titulaire d'une licence professionnelle en Pédagogie de la transmission théâtrale (Paris III, Sorbonne-Nouvelle), il enseigne, depuis 2007, à différents publics.



Pierre Devanne

Formé au Studio *Alain de Bock* de 2004 à 2007, il y découvre la Commedia dell'Arte auprès de Jean-Hervé Appéré. Il goûte aux joies de la création avec *Aux forceps* en 2008. C'est au sein de cette compagnie qu'il renoue avec la Commedia dell'Arte. Il interprète tour à tour Polichinelle et le Capitaine dans *La malédiction de Malicorne*.

Persuadé que la démarche artistique de chaque comédien s'inscrit dans un rôle social et politique il s'ouvre à d'autres rencontres. De 2008 à 2010 il travaille le chant et prend part au spectacle *Femmes je vous aime*, mis en scène par François Tardi, spectacle interactif, créé en partenariat avec Union France Alzheimer.

C'est avec le collectif *Le théâtre ailleurs et autrement* et la *Compagnie des rescapés* qu'il travaille depuis 2009 sur *Neuf mètres carrés*. De ce spectacle, qui a pour but de faire entendre à l'extérieur des témoignages de prisonniers, est né chez lui le désir de porter des paroles ou idées souvent oubliées. Démarche qui est, aujourd'hui, à la fois artistique et militante.

Projets d'avenir: passionné par la littérature américaine du 20ème siècle à nos jours, il aimerait monter pièces, poésies ou essais de Dan Fante et Mark SaFranko.

Les interprètes



Mélanie Le Duc

Après un passage au *cours Simon* l'année de ses 17 ans, elle entre au Studio *Alain de Bock* en 2003, où elle suit une formation intensive de trois ans. C'est là qu'elle découvre la Commedia dell'Arte auprès de Jean-Hervé Appéré.

Elle participe à l'écriture et joue dans la première création professionnelle d' *A tout Va !, Aux Forceps*, en 2008, puis elle s'engage dans la création des canevas de Commedia dell'Arte dont *La Malédiction de Malicorne*, qui se joue au Mois Molière à Versailles en 2009.

Passionnée par la transmission, elle effectue une année de formation à Paris 3 en licence professionnelle en Pédagogie théâtrale, en 2009. Elle mène des ateliers depuis 2008 en Maison pour tous à Créteil et travaille en 2009 au centre social de Torcy auprès d'immigrés en FLE.

Elle décide de se spécialiser dans la Commedia dell'Arte et intègre *Comédiens et Compagnie* en 2009 en tant qu'assistante metteur en scène sur *La Nuit des rois*, mis en scène par Jean-Hervé Appéré et en tant qu'intervenante pour le compte de la compagnie au collège Sophie Barat à Châtenay-Malabry.

Elle travaille également avec *Burlesque Associés* pour *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Georges Feydeau dans le rôle de Clarisse et participe également à des lectures pour la bibliothèque d'Etampes. En Commedia, elle joue avec autant de plaisir les jeunes premières naïves, les suivantes espiègles, les courtisanes affriolantes et les sorcières maléfiques.



Mélanie Surian

Elle passe un bac Art dramatique à Miramas et participe à de nombreux stages avec notamment Josette Baiz, Emmanuel Demarcy-Mota, Valérie Marinèse. Elle suit le cours Pierre Spivakoff, puis entre au Studio *Alain de Bock* pour parfaire sa formation.

Parallèlement, elle élargit sa pratique de jeu avec une formation de clown avec Michel Perez et une formation de Commedia dell'Arte avec Stephan Debruyne.

Elle joue, entre autres, dans *Histoires d'âme* mis en scène par Christel Maitrel, *L'amour toute une nuit* de la compagnie *Ilotopie* et *Roberto Zucco*, le rôle de la soeur, mis en scène par Valérie Marinèse.

Elle participe à toutes les créations de la Compagnie *A tout Va!*. Avec une bonne formation de danse hip-hop, elle est à l'aise dans les rôles masqués, passant d'un arlequin bondissant et acrobatique, à la vieille Mme Pantalon, castratrice et un brin lascive, mais également dans ceux de première actrice autoritaire et orgueilleuse ou de courtisane cupide.

Les interprètes



Eric Allard-Jacquin

Il débute l'accordéon à l'âge de 6ans.

A 15 ans, après le brevet des collèges, il abandonne le cursus scolaire pour se consacrer à plein temps à la musique. Il part étudier pendant 2 ans au CNI-MA (Centre National et International de Musique et d'Accordéon), école d'accordéon spécialisée où le travail sur l'instrument est intensif. Il participe à beaucoup de concours internationaux comme la Coupe du monde, le Trophée mondial où il se

classe brillamment, etc. Au bout de 2 ans d'étude, il obtient son DEM (Diplôme d'Enseignement Musicale) avec Mention Très Bien, avec le partenariat du conservatoire de Gennevilliers.

A 17 ans, il entre au Conservatoire de Bourgoin Jallieu où il se perfectionne dans l'accordéon, le piano Jazz et Classique. Il étudie aussi l'harmonie, l'arrangement, la composition et la musique à l'image.

Il entre en 2009 dans la troupe de théâtre *Comédiens et Compagnie* pour jouer dans l'opéra *La Flûte enchantée* de W.A.Mozart réadapté en Comedia dell' arte par Jean Hervé Appéré. Il joue dans un quintette de Jazz, ainsi qu'en duo avec un Clarinet-tiste interprétant un répertoire classique.



Nos créations

Diffusions et créations de la compagnie

- **2013 - Masques**

Création de la compagnie À Tout Va ! Mise en scène : Stéphan Debruyne.

- **2011 - L'Amour Médecin**

De Molière. Commedia dell'Arte, mis en scène par Stephan Debruyne.

Mois Molière de Versailles, Festival Off d'Avignon 2011 et 2012, Le Réservoir à St-Marcel (71), Chorges (06), Festival Tout feu tout Flamme (Forges), Espace Jemmapes (Paris), Sceaux..., ainsi que plusieurs établissements scolaires de région parisienne.

- **2009 - La Malédiction de Malicorne**

Canevas de Commedia dell'Arte, mise en scène par Stephan Debruyne.

Mois Molière de Versailles, Café de Paris, Chez Gudule, Le Colombier (Magnanville), Toulon, St-privat la montagne, Esvres, Rioms, Les herbiers, Sceaux...

- **2008 - Au Forceps**

Création contemporaine coécrite par Mélanie Surian, Mélanie Le Duc et Pierre Devanne, mise en scène par Amandine Perret. Théâtre de la Reine Blanche à Paris.



Créations jeune public

- **2014 - Sauvons le Noël d'Arlequin**

Création de la compagnie À Tout Va !

- **2013 - ZipZip Watcha, À la recherche de l'épée magique**

Canevas de Commedia dell'Arte destiné au jeune public sur le réchauffement climatique, écrit par Marie Surrel.

Mise en scène : Mélanie Le duc.

- **2010 - Il était une fois ... et patatras**

Conte contemporain, écrit et mis en scène par Amandine Perret.

Centre social Madeleine Rébérioux (Créteil), Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-roi).

- **2008 - Kimono Tatami**

Canevas de Commedia dell'Arte, création collective de la compagnie.

Théâtre de rue à Créteil, Moissy-cramayel et Magnanville

Presse

*« Un magnifique spectacle populaire, des comédiens
qui se connaissent parfaitement bien. Un véritable plaisir. »*

Mon Versailles

« L'une des plus belles réjouissances du Festival ! »

Télérama Sortir

« Vraiment drôle ! » « Un très bon moment. »

« Un remarquable spectacle. »

Asrieupe

*« Une commedia dell'arte qui touche le spectateur quel qu'il soit,
quelles que soient ses connaissances et sa culture.*

Une création enlevée Mois Molière 2008. »

versailles.fr



Note technique

Spectacle jeune public (et tout public)

Durée du spectacle : 45 min

Espace nécessaire : à partir de 3x2m

Représentation en intérieur ou en extérieur

Nombre de comédien : 3

Arlequin, Colombine, Monsieur Scrounchge

En alternance : Estelle Breton, Guillaume Charbuy, Pierre Devanne,
Mélanie Le Duc, Mélanie Surian.

Possibilité de monter nos tréteaux.

Lumière : Plein feu

Forfait possible pour :

- plusieurs représentations,
- ateliers découverte ou interventions sur le théâtre et la commedia dell'arte.

Contact

Compagnie À Tout Va !

7 allée de la batellerie,
93160, Noisy-le-Grand

E-mail

compagnie.atoutva@gmail.com

Site Web

www.theatre-atoutva.com

Téléphone

Mélanie Le Duc : 06.64.34.25.74

