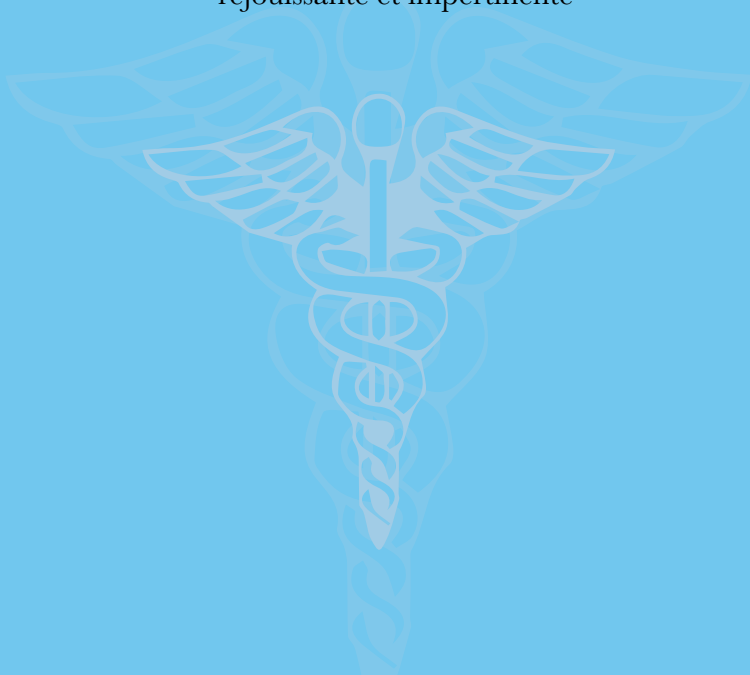


A Tout Va !

Présente

LE SERMENT D'HYPOCRITE

La vengeance d'une femme offensée dans une farce détonnante,
réjouissante et impertinente



Un canevas original de Commedia Dell'Arte
à partager en famille

Écrit, joué et mis en scène par :

Mélanie Surian

Mélanie Le Duc

Pierre Devanne

LE SERMENT D'HYPOCRITE

La pièce

Canevas de Commedia dell'arte avec 3 comédiens, chanteurs et musiciens.
Spectacle tout public
Durée : 20min.



L'histoire

Une jeune femme est mariée de force à un paysan avare et rustre qui la traite de la pire manière et la bat, même, de peur qu'elle le trompe. Cependant, cette dernière ne compte pas se laisser faire. Elle déclare à des gardes, cherchant un médecin pour la fille du roi, que son mari est médecin, mais que celui-ci ne le reconnaîtra que s'il est rudement battu. Sous la contrainte des coups, le paysan s'engage donc comme médecin au service du roi. C'est le début d'une aventure palpitante avec lazzi, rebondissements et quiproquo.

Note de mise en scène.

Nous avons à cœur, dans le contexte sanitaire actuel, de proposer un spectacle qui s'adapte à ces nouvelles contraintes. Les jauges d'accueil du public étant souvent réduites, nous avons fait le choix d'un format court de 20 minutes qui nous permet de multiplier les représentations sur une seule journée. Cette contrainte dans la forme nous a aussi obligé à une épure et une efficacité de la mise en scène.

Dans la tradition de la Commedia dell'arte, on retrouve les effets spectaculaires de cette forme : combat, lazzi et chants, auxquels nous sommes aguerris depuis de nombreuses années. Cette expérience nous a aussi permis de créer notre propre univers emprunt de vie, d'un grain de folie et de poésie afin d'offrir au spectateur une version vivante et moderne de cette forme de théâtre.

Les trois comédiens, rôlés aux changements rapides, interprètent 12 personnages, créant ainsi une dynamique de relai d'énergie, un souffle toujours nouveau. Certains dansent, d'autres chantent, d'autres encore se battent selon les règles traditionnelles d'escrime ou à la manière des combats désordonnés de rue, tous portent une singularité mais ils ont en commun d'avoir une parole à défendre dans un temps imparti.



*«La simplicité n'est pas un but dans l'art, mais on arrive à la simplicité malgré soi en s'approchant du sens réel des choses.»
Brancusi*

*« Le rire est le plus court chemin d'un homme à l'autre »
Wolinski*



Note d'intention

L'apparente simplicité de la Farce.

La farce est une forme de théâtre aux enjeux dramaturgiques simples et aux personnages caricaturaux propices à la comédie. Cependant, ce dépouillement des enjeux ne se fait pas au détriment du sens et des sujets abordés. Bien au contraire, cette simplicité est au service de notre volonté de présenter un spectacle tout public qui, bien que divertissant, interroge sur des sujets profonds et intemporels.

Nous aimons et pratiquons depuis de nombreuses années la Commedia Dell'arte. Cette farce nous permet de renouer avec sa tradition, via des enjeux simples et des personnages haut en couleurs. A partir d'un canevas vieux de 8 siècles, nous avons écrit et improvisé pour créer un texte moderne, auquel nous avons ajouté notre savoir-faire en chant, combats et lazzi, qui sont autant d'outils pour donner vie à un spectacle total qui expose les travers humains et sociétaux par le biais de la comédie et du divertissement.

Plus encore que par ses enjeux et personnages, la farce est farce de par sa structure et le démontage de son propre argument. On lui doit ce ressort du "farcé", qui bien souvent par la recherche des ses intérêts propres devient aveugle à la réalité, ce qui fera de lui le berné. Car toutes les farces le clament, l'Homme est capable des pires ruses et fourberies pour parvenir à ses fins et c'est d'ailleurs cet individualisme exacerbé des autres personnages que va utiliser la femme pour retourner la situation et arriver à ses fin.

Bien qu'écrite au 13ème siècle, le *Vilain Mire* est une farce qui questionne des sujets terriblement actuels.

La femme-objet violentée

D'abord, la condition des femmes et les violences qui leurs sont faites. Dans la situation initiale de ce récit, le personnage de la femme est traitée comme un objet. Objet donné en mariage telle une marchandise, objet d'apparat pour un homme en quête de reconnaissance et enfin objet du désir des hommes. Désir auxquelles elle ne pourrait apparemment pas se refuser, ce qui inquiète tellement son mari qui l'enfermera et la battra pour s'en prémunir. Cette chosification fait écho aux diktats, pressions sociales, violences physiques et morales que subissent encore les femmes dans nos sociétés. Cependant ce qui nous intéresse ici, c'est surtout que cette jeune femme va refuser ce destin et s'extirper de cette situation. Non pas par l'arrivée d'un jeune amoureux rédempteur ou de quelconque aide extérieure, mais par elle-même.

La société face au pan-médicalisme

Ensuite, cette farce interroge la confiance que l'on a en la médecine et de manière plus large en la science et ses vérités. D'ailleurs l'utilisation du mot « Mire » dans le titre plutôt que médecin n'est sans doute pas anodine. Son étymologie, bien que très discutée, ferait référence au merveilleux art de soigner par les plantes et la nature de manière obscure en opposition avec la médecine plus formelle et cartésienne. En ces temps de pandémie et de « fake news » où la parole scientifique est questionnée et où se redéfinit la place des avis médicaux dans la gouvernance d'un pays, cette histoire semble être le miroir de beaucoup de nos problématiques actuelles.

“La simplicité n'est pas un but dans l'art, mais on arrive à la simplicité malgré soi en s'approchant du sens réel des choses.”

Brançusi

Dans les pas de Molière

L'œuvre de Molière est grandement influencée par la Commedia dell'arte, qu'il a lui-même pratiqué avec des troupes italiennes, ainsi que par les farces médiévales qu'il avait jouées dans sa jeunesse. La farce du *Vilain Mire* lui sert d'ailleurs de point de départ pour l'écriture de sa pièce *Le Médecin malgré lui*, et de *Georges Dandin*, ainsi que pour la farce *Le Médecin Volant*. En gardant les thématiques et plus ou moins la structure, il ajoute les ressorts comiques, lazzi de la commedia et de la farce. A la façon de Molière nous souhaitons donc dépoussiérer cette histoire et permettre aux plus jeunes de la découvrir de manière moderne et divertissante et qui sait, créer un passerelle avec le théâtre et nos grands dramaturges (ou grands textes).



Les artistes



Mélanie Surian

Après un bac d'art dramatique, où elle rencontre alors des stages J.Baiz, E.Demarcy-Mota, G.Ronchi, elle entre au cours Pierre Spivakoff, puis au Studio Alain De Bock. Elle fonde la compagnie "A Tout Va !" où elle prend part à tous les projets. Elle collabore avec la compagnie Ilotopie, Akel Akian (Théâtre de la mer), M.Perez (Les clowns des quatre chemins) et V.Marinese (pour Roberto Zucco). Elle intègre en 2014 le collectif Crok en scène (Aime-moi, Si le temps m'était conté) et la Cie AnKréation (les mots à la douche, Saga des "Conte-moi") et la compagnie des Arlequins (Sur les traces de Molière)



Mélanie Le Duc

Formée au cours Simon puis au Studio Alain De Bock, elle fonde la compagnie "A Tout Va !" et prend part à tous ses spectacles. Elle travaille également avec Comédien et Compagnie (Le Malade Imaginaire, Les Femmes Savantes), Le Théâtre'On (Le Silence de la Mer), la compagnie Parpadou (Cyrano de Bergerac), le théâtre du Cabestan (Dracula) et A2R (Ruy Blas). Elle se forme au chant lyrique auprès de C.Rieux de l'Opéra de Paris, à l'escrime auprès de Maître Camboni et Maître Rostain et pratique aussi le Systema, art martial russe.



Pierre Devanne

Après une formation au Studio Alain De Bock, il fonde la compagnie "A Tout Va !" où il endosse les personnages masqués: Polichinelle, Capitaine et Sganarelle. Il rencontre en 2012 P.Lericq et la Cie des Epis Noirs avec qui il découvre le théâtre musical dans lequel il exploite ses qualités de chanteur et guitariste. Il joue aussi avec la compagnie du Sans Soucis, la compagnie des rescapés, la compagnie des Arlequins. Persuadé du rôle social de l'artiste, il écrit et met en scène des spectacles avec des jeunes en difficulté via l'association apprentis d'auteuil. Depuis 2017 il intervient pour l'association Eloquentia dans le cadre de concours d'éloquence ou de formations.



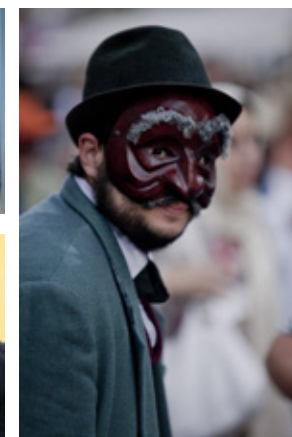
La compagnie



La compagnie "A Tout Va!" naît en 2008 du désir d'anciens élèves du Studio Alain De Bock de créer et jouer ensemble. Nous avons exploré jusqu'à présent trois formes théâtrales: la Commedia dell'arte, la création contemporaine et le théâtre jeune public.

"A Tout Va !" cherche à promouvoir un théâtre populaire dans le sens noble du terme, qui, sans perdre le sens et la qualité, peut s'adresser à tous les spectateurs et toucher toutes les générations et classes sociales.

Cette envie prend corps dans le choix de nos formes comme dans notre capacité à jouer dans différents lieux: les théâtres bien entendu mais aussi partout où le public peut se rencontrer : écoles, entreprises, espace public, jardins, châteaux...et autres à inventer.



"L'air est le même partout et le vent de la folie souffle sur le monde entier."

William Shakespeare



Compagnie A Tout Va !
7 allée de la Batellerie
93160 Noisy le Grand
www.theatre-atoutva.com

Contact diffusion
compagnie.atoutva@gmail.com
06.64.34.25.74 / 06.61.94.13.99